Муниципальное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 9 г. Надыма»

Центр дополнительного образования

Утверждена
на заседании Педагогического совета
МОУ СОШ №9 г. Надыма
Протокол № 6 от 25.05. 2021 г.
Председатель педагогического совета
_____ М.А. Бугаева

Дополнительная общеобразовательная программа

«Музыка вокруг нас»
(музыкальные лектории)

Программа рассчитана на детей 7-10 лет, базовый уровень
Срок реализации программы 1 год

Составители: Чубова Е.И. - педагог дополнительного образования
Тарабукина М.П. - педагог дополнительного образования

г. Надым

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Важной гранью воспитания и развития личности является нравственно-эстетическое воспитание ребенка. Чувства и переживания, которые вызывают произведения музыкального искусства, отношение к ним ребенка являются основой приобретения личностного опыта и основой самосозидания. Это залог дальнейшего развития интереса к внутреннему миру человека, способности углубления в себя, осознание сложности и богатства своих внутренних переживаний, способности сопереживания и внимательного отношения к окружающим людям.

Направленность программы «Музыка вокруг нас» по содержанию является художественной, рассчитанной на 1 год.

В основу проекта музыкальной деятельности были положены следующие **принципы:**

- *принцип системности* – предполагает преемственность знаний, комплексность в их усвоении;
- *принцип дифференциации* – предполагает выявление и развитие у учеников склонностей и способностей по различным направлениям;
- *принцип увлекательности* является одним из самых важных, он учитывает возрастные и индивидуальные особенности учащихся;
- *принцип коллективизма* – в коллективных творческих делах происходит развитие разносторонних способностей и потребности отдавать их на общую радость и пользу.

Отличительными особенностями программы является *деятельностный* подход к воспитанию и развитию ребенка средствами музыки, где школьник выступает в роли композитора, исполнителя, слушателя;

принцип междисциплинарной интеграции – применим к смежным наукам (уроки литературы и музыки, изобразительное искусство и технология, вокал);

принцип креативности – предполагает максимальную ориентацию на творчество ребенка, на развитие его психофизических ощущений, раскрепощение личности.

Актуальность программы обусловлена потребностью общества в развитии нравственных, эстетических качеств личности человека. Именно средствами музыкальной деятельности возможно формирование социально активной творческой личности, способной понимать общечеловеческие ценности, гордиться достижениями отечественной культуры и искусства, способной к творческому труду, сочинительству, фантазированию.

Педагогическая целесообразность данного курса для учащихся обусловлена их возрастными особенностями: разносторонними интересами, любознательностью, увлеченностью, инициативностью. Данная программа призвана расширить творческий потенциал, обогатить словарный запас, сформировать нравственно - эстетические чувства, т.к. именно в этот период закладывается фундамент творческой личности, закрепляются нравственные нормы поведения в обществе, формируется духовность.

Цель: формирование музыкальной культуры обучающихся как неотъемлемой части их общей и духовной культуры.

Задачи*:*

- Формировать представления о роли музыки в жизни человека, ее роли в духовно-нравственном развитии человека.
- Формировать основы музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развивать художественный вкус и интерес к музыкальному искусству и музыкальной деятельности.
- Воспитывать культуру восприятия музыки и умение эмоционально выражать свое отношение к музыкальному произведению.

- Развивать вокально-хоровые навыки, творческие способности.

Формы и методы работы.

Форма занятий: групповая

Основными формами проведения занятий являются музыкальные лектории, игры, конкурсы, викторины, беседы, концерты и праздники. Постановка музыкальных номеров к конкретным школьным мероприятиям, инсценировка сценариев школьных праздников, - все это направлено на приобщение учащихся к музыкальному искусству и мастерству. Продвигаясь от простого к сложному, ребята смогут постичь увлекательную науку музыкального мастерства, приобретут опыт публичного выступления и творческой работы. Важно, что в музыкальнойлабораторииребята учатся коллективной работе, работе с партнером, учатся общаться со зрителем, а также выразительному исполнению музыкальных произведений, народных песен и попевок, создают музыкальный образ таким, каким они его видят. Беседы о музыке знакомят ребят с особенностями реалистического музыкального искусства, его видами и жанрами; раскрывают общественно-воспитательную роль музыки. Все это направлено на развитие духовной культуры.
Освоение программного материала происходит через теоретическую и практическую части, в основном преобладает практическое направление. Занятие включает в себя организационную, теоретическую и практическую части. Организационный этап предполагает подготовку к работе, теоретическая часть очень компактная, отражает необходимую информацию по теме.

Режим занятий

Расписание занятий строится из расчета 2 часа в неделю. Образовательный процесс строится в соответствии с возрастными, психологическими возможностями и особенностями ребят, что предполагает возможную корректировку времени и режима занятий.

Данная программа ориентирована на формирование и развитие следующих универсальных учебных действий.

Личностные универсальные учебные действия

«У ученика будут сформированы»:	«Учащийся получит возможность для формирования»
-готовность и способность к саморазвитию; -развитие познавательных интересов, учебных мотивов; -знание основных моральных норм (справедливое распределение, взаимопомощь, правдивость, честность, ответственность.)	*-формирование чувства прекрасного и эстетических чувств на основе знакомства с мировой и отечественной культурой;* *-эмпатии как понимание чувств других людей и сопереживание им.*

Регулятивные универсальные учебные действия

«У ученика будут сформированы»:	«Учащийся получит возможность для формирования»

-оценивать правильность выполнения работы на уровне адекватной ретроспективной оценки; -вносить необходимые коррективы; -уметь планировать работу и определять последовательность действий.	*- адекватно использовать голос для вокально-хоровой, сольной деятельности;* *- активизация сил и энергии к волевому усилию в ситуации мотивационного конфликта.*

Познавательные универсальные учебные действия

«У ученика будут сформированы»:	«Учащийся получит возможность для формирования»
- самостоятельно включаться в творческую деятельность -осуществлять выбор вида музыкальной деятельности в зависимости от цели.	*-осознанно и произвольно строить музыкальную деятельность в разных жанрах*

Коммуникативные универсальные учебные действия

«У ученика будут сформированы»:	«Учащийся получит возможность для формирования»
-допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной; -учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве.	*-адекватно использовать музыкальные средства для эффективного решения разнообразных коммуникативных задач.*

Планируемые результаты реализации программы:

Результаты первого уровня.
Приобретение школьниками знаний об общественных нормах поведения в различных местах, на концертах.
У ученика будут сформированы:
-внутренняя позиция ребёнка на основе положительного отношения к школе; включаться в творческую деятельность под руководством учителя.

- *эмпатии как понимание чувств других людей и сопереживание им;*
- *строить музыкальную деятельность в разных жанрах.*

Результаты второго уровня.
Получение ребёнком опыта переживания и позитивного отношения к ценностям общества.
У ученика будут сформированы:
-развитие познавательных интересов, учебных мотивов
-уважительное отношение к иному мнению и культуре других народов.

Ученик получит возможность для формирования:
-*формирование чувства прекрасного и эстетических чувств на основе знакомства с мировой и отечественной культурой;*

Результаты третьего уровня.
Получение ребёнком опыта самостоятельного общественного действия.
У ученика будут сформированы:
- *вносить необходимые коррективы;*
- *уметь планировать работу и определять последовательность действий.*
Ученик получит возможность для формирования:
- *адекватно использовать голос для вокально-хоровой, сольной деятельности;*
- *активизация сил и энергии к волевому усилию в ситуации мотивационного конфликта.*
Результаты четвёртого уровня.
Целеустремлённость и настойчивость в достижении целей; готовность к преодолению трудностей.
У ученика будут сформированы:
- оценивать правильность выполнения работы на уровне адекватной ретроспективной оценки.
Ученик получит возможность для формирования:
- *осознанно и произвольно строить музыкальную деятельность в разныхжанрах*.

К концу года занятий учащийся

знает:

1. Что такое музыка.
2. Чем отличается музыка от других видов искусств.
3. С чего зародилась музыка.
4. Какие виды музыкальной деятельности существуют.
5. Кто создаёт музыкальные произведения.

имеет понятия:

1. Об элементарных музыкальных средствах исполнения.
2. О вокально-хоровой деятельности (распевания).
3. О нормах поведения на сцене и в зрительном зале.

умеет:

1. Выражать свое отношение к явлениям в жизни и на сцене.
2. Образно мыслить.
3. Концентрировать внимание.

4. Ощущать себя в музыкальном пространстве.

приобретает навыки:

1. Общения с партнером (одноклассниками).
2. Элементарного музыкального мастерства.
3. Образного восприятия музыкального произведения.
4. Коллективного творчества

А так же избавляется от излишней стеснительности, боязни общества, комплекса "взгляда со стороны", приобретает общительность, открытость, бережное отношение к музыкальным инструментам, голосу, ответственность перед коллективом.
Формой подведения итогов считать: выступление на школьных праздниках, торжественных и тематических концертах, участие в школьных мероприятиях, родительских собраниях, классных часах, участие в мероприятиях младших классов, инсценирование музыкальных сказок, сценок из жизни школы и творческие работы.

MULTIMEDIA – поддержка предмета

1. Учимся понимать музыку. Практический курс. Школа развития личности Кирилла и Мефодия. М.: ООО «Кирилл и Мефодий», 2007.(CDROM)
2. Мультимедийная программа «Соната»Лев Залесский и компания (ЗАО) «Три сестры» при издательской поддержке ЗАО «ИстраСофт» и содействии Национального Фонда подготовки кадров (НФПК)
3. Музыкальный класс. 000 «Нью Медиа Дженерейшн».
4. Мультимедийная программа «Шедевры музыки» издательства «Кирилл и Мефодий»
5. Мультимедийная программа «Энциклопедия классической музыки» «Коминфо»
6. Электронный образовательный ресурс (ЭОР) нового поколения (НП), издательство РГПУ им. А.И.Герцена.
7. Мультимедийная программа «Музыка. Ключи»
8.Мультимедийная программа "Музыка в цифровом пространстве"
9. Мультимедийная программа «Энциклопедия Кирилла и Мефодия, 2009г.»
10.Мультимедийная программа «История музыкальных инструментов»
11.Единая коллекция - ***http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164***
12.Российский общеобразовательный портал - *http://music.edu.ru/*
13.Детские электронные книги и презентации - *http://viki.rdf.ru/*
14.Уроки музыки с дирижером Скрипкиным. Серия «Развивашки». Мультимедийный диск (CDROM) М.: ЗАО «Новый диск», 2008.

Список научно-методической литературы.

1. «Музыка. Изо. МХК. Содержание образования» (сборник нормативно – правовых документов и методических материалов)., М.,ИЦ «Вентана – Граф»,2008г.

2. «Сборник нормативных документов. Искусство», М., Дрофа, 2005г.
3. «Музыкальное образование в школе», под ред., Л.В.Школяр, М., Академия, 2001г.
4. Осеннева М.Е., Безбородова Л.А. «Методика музыкального воспитания младших школьников», М.,Академия, 2001г.
5. «Как научить любить Родину», М., Аркти, 2003г.
6. Дмитриева Л.Г. Н.М.Черноиваненко «Методика музыкального воспитания в школе», М., Академия, 2000г.
7. «Теория и методика музыкального образования детей», под ред. Л.В.Школяр, М., Флинта, Наука, 1998г.
8. Безбородова Л.А., Алиев Ю.Б. «Методика преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях», М., Академия, 2002г.
9. Халазбурь П., Попов В. «Теория и методика музыкального воспитания», Санкт-Петербург, 2002г.
10. Кабалевский Д.Б. «Как рассказывать детям о музыке», М., Просвещение, 1989г.
11. Кабалевский Д.Б. «Воспитание ума и сердца», М., Просвещение, 1989г.
12. Петрушин В.И. «Слушай, пой, играй», М., Просвещение, 2000г.

13. Никитина Л.Д. «История русской музыки», М., Академия,1999г.
14. Гуревич Е.Л. «История зарубежной музыки», М., Академия,1999г
15. Булучевский Ю. «Краткий музыкальный словарь для учащихся», Ленинград, Музыка, 1989г.
23.Самин Д.К. «Сто великих композиторов», М.,Вече, 2000г.
16. Рапацкая Л.А., Сергеева Г.С., Шмагина Т.С. «Русская музыка в школе», М.,Владос,2003г.
17. Кленов А. «Там, где музыка живет», М., Педагогика, 1986г.
18. «Веселые уроки музыки» /составитель З.Н.Бугаева/, М., Аст, 2002г.
19. «Традиции и новаторство в музыкально-эстетическом образовании»,/редакторы: Е.Д.Критская, Л.В.Школяр/,М., Флинта,1999г.
20. «Музыкальное воспитание в школе» сборники статей под ред. Апраксиной О.А. выпуск №9,17.
21. Фрид Г. «Музыка! Музыка? Музыка…и молодежь», М., Советский композитор, 1991г.
22. Ригина Г.С. «Музыка. Книга для учителя», М., Учебная литература,2000г.
23. Смолина Е.А. «Современный урок музыки», Ярославль, Академия развития, 2006г.
24. Песенные сборники.